

Maria Jennifer Falcone
Curriculum vitae

Posizione attuale

Professoressa Associata di Lingua e Letteratura Latina (Settore disciplinare LATI-01/A - Lingua e letteratura latina) presso Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona)

Abilitazioni scientifiche

Abilitazione Scientifica Nazionale (**ASN**) per il ruolo di Professore di prima fascia nel settore **Lingua e letteratura latina** (Settore concorsuale 10/D3, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/04; validità dal 12/12/2023 al 12/12/2034)

Abilitazione Scientifica Nazionale (**ASN**) per il ruolo di Professore di seconda fascia nei settori **Lingua e letteratura latina** (Settore concorsuale 10/D3, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/04; validità dal 05/04/2018 al 05/04/2027) e **Filologia Classica e Tardoantica** (Settore concorsuale 10/D4, Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/05; validità dal 04/04/2018 al 04/04/2027)

Formazione

Gennaio 2009 – Dicembre 2011: Università degli Studi di Padova e Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br. Dottorato di Ricerca con Cotutela di Tesi in *Scienze linguistiche, filologiche e letterarie*, curriculum *Filologia Classica*.

Titolo della tesi: *Il mito di Medea nella tragedia romana arcaica*. Relatori: Proff. L. Nosarti (Padova) e A. Bagordo (Freiburg).

2006-2008: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Laurea Specialistica in *Filologia, Letterature e Civiltà del Mondo Antico*.

Titolo della tesi: *Indagini sul Dulorestes di Pacuvio con edizione e commento dei frammenti*. Relatore: Prof. G. Aricò. 110/110 e lode.

2003-2006: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Laurea triennale in *Lettere Classiche*.

Titolo della tesi: *Levio: problematica generale e interpretazione dei frammenti*. Relatore: Prof. G. Aricò. 110/110 e lode.

2003: Maturità Classica presso Liceo Ginnasio B. Telesio – Cosenza. 100/100 con menzione di lode.

Incarichi e borse in Italia

Gennaio 2019 – Dicembre 2021: **Ricercatrice** a t.d. (art. 24 comma 3-B L. 240/10) in **Lingua e Letteratura Latina** (L-FIL-LET/04) presso Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona).

Luglio 2012 – Giugno 2016: **Assegno di ricerca** in Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tema della ricerca: *Il mito troiano nel teatro latino arcaico*.

Novembre 2015 – Novembre 2016: borsa di studio presso la *Venice International University* (VIU), Advanced Seminar in the Humanities 2015– 2016. Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome, and the Near East.

Incarichi e borse all'estero

2024 – 2026: **Humboldt-Forschungsstipendium** für erfahrene Forschende, FAU-Erlangen Nürnberg. Progetto: Interpretationsstudie zur *Ilias Latina*

Ottobre 2017 – Dicembre 2018: **Wissenschaftliche Mitarbeiterin** presso la cattedra di Klassische Philologie – Latein (Prof. Dr. Christoph Schubert), Friedrich-Alexander Universität Erlangen.

Ottobre 2016 – Settembre 2017: **Visiting Fellow** presso l'IKGF (International Consortium for Research in the Humanities – Fate, Freedom and Prognostication. Strategies for Coping with the Future in East Asia and Europe) Erlangen-Nürnberg. Progetto di ricerca: *Fate, Destiny, Prognostication and Dream Divination across Pagan and Christian Cultures: the Case of Dracontius*.

22. Ottobre 2012 – 10. Novembre 2012: soggiorno di ricerca con borsa di studio presso la Fondation Hardt di Vandœuvre/Genève.

Maggio 2011 – Novembre 2011: soggiorno di ricerca presso il Seminar für Klassische Philologie - Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br. (PhD programma di cotutela di tesi).

15. Febbraio – 15. Maggio 2010: soggiorno di ricerca presso l'Institut für Griechische und Lateinische Philologie - Freie Universität Berlin.

Ottobre 2005 – Giugno 2006: borsa di studio Erasmus presso la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.

Didattica

A.A. 2024-2025: *Elementi di lingua latina, Lingua e letteratura latina* (Virgilio, *Eneide*), *Storia della tradizione e fortuna dei classici*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

A.A. 2023-2024: *Elementi di lingua latina, Lingua e letteratura latina* (Virgilio, *Eneide*), *Storia della tradizione e fortuna dei classici*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona; *Medea la migrante: archetipi classici, moderne riletture drammaturgiche e musicali* (con Stefano La Via, 6 ore; scuola di dottorato Unipv)

A.A. 2022-2023: *Elementi di lingua latina, Lingua e letteratura latina* (Ovidio, *Metamorfosi*), *Storia della tradizione e fortuna dei classici*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

6 Maggio 2022: Università degli Studi di Firenze, DILEF – Progetto Dipartimenti Eccellenti 2018-2022, lezione di 2 ore: *Tradurre, epitomare, trasformare. Riflessioni sull'Ilias Latina*

20-26 Giugno 2022: FAU Erlangen-Nürnberg (Klassische Philologie), Erasmus+ Staff Mobility. Lezioni per studenti magistrali e dottorandi (4 ore complessive): *Heros, Antagonist, Verwandter: Der große Ajax in der Ilias Latina; Eugenius von Toledo und Dracontius*

A.A. 2021-2022: *Elementi di lingua latina, Lingua e letteratura latina* (Ovidio, *Metamorfosi*), *Storia del teatro greco e latino* (con Eleonora Rocconi, 18 h – teatro latino), *Lingua tedesca* (15 h), Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

6-10 Settembre 2021: Intensive School for Advanced Graduate Studies - La drammaturgia occidentale dall'Antichità a oggi. Lezione dal titolo: *Il teatro di Seneca ponte verso il moderno: forme e temi della tragedia latina*, Università di Pavia

A.A. 2020-2021: *Elementi di lingua latina e Lingua e letteratura latina* (Catullo), Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

Novembre 2019: *Storia del teatro greco e latino* (5 ore, sostituzione prof. Elisabetta Matelli), Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano

A.A. 2019-2020: *Elementi di lingua latina e Lingua e letteratura latina* (Seneca, *Medea*), Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

A.A. 2018-2019: *Elementi di lingua latina*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona

WS 2018-2019: *Übung: Römische Prosodie und Metrik* (FAU Erlangen-Nürnberg)

A.A. 2017-2018: *Elementi di lingua latina*, Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali – Cremona (docenza a contratto)

WS 2017-2018: *Proseminar Poesie: Eine Fremde in Rom? Medea-Darstellungen in der römischen Literatur* (FAU Erlangen-Nürnberg)

SS 2018: *Proseminar Epochen: Cantores Euphorionis. Catull und die literarische Avantgarde in Rom* (FAU-Erlangen-Nürnberg)

A.A. 2015-2016; 2014-2015; 2013-2014: *Prosodia e metrica latina*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Partecipazione e organizzazione di gruppi di ricerca, finanziamenti e altre attività

PRIN 2022 (durata 2023-2025): Responsabile unità di ricerca Università di Pavia-sede di

Cremona. Progetto PRIN: FALSVM - Forging Authorship in Literature, Scholarship, and Visual Media (PI: Sandro La Barbera, Università di Trento)

2022 – : membro scientifico del progetto di ricerca franco-tedesco *Poésie Biblique Latine de l'Antiquité au Moyen-Âge (IVe-XIIIe s.) entre intertextualité et réception grammaticale (PoBLAM)* (Projetnr. 469366940) – Università coinvolte: Wuppertal e Erlangen (Germania), Strasburgo (Francia)

2022 – : membro scientifico del **GIPRAM** (Groupe International de Recherches sur la Poésie de l'Antiquité tardive et du Moyen-Âge)

1-4 febbraio 2022: finanziamento di un convegno di studi presso **Villa Vigoni** (bando 2021 Cooperazione Italo-Tedesca nel campo delle Scienze Umane e Sociali; enti finanziatori: Villa Vigoni – Deutsche Forschungsgemeinschaft); Università partner: FAU – Erlangen-Nürnberg (Prof. Ch. Schubert); titolo del progetto: *Die gefesselte Muse. Gefängnis und Kunst in Antike und Moderne*

2020-2024: partecipazione (40%) al progetto **ERC European Ars Nova: Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages (ArsNova)**, Advanced Grant 2017, GA n. 786379, Università di Pavia e Università di Firenze, PI Maria Sofia Lannutti

2019 – oggi: Socia della Consulta Universitaria di Studi Latini (CUSL)

2019 – oggi: Socia dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) – Delegazione di Pavia “D. Magnino”

2017 – oggi: Membro della Mommsen Gesellschaft

2016 – oggi: Membro dell'Associazione di Studi Tardoantichi

2014 – 2018: Partecipante a un seminario dipartimentale su Draconzio, diretto dal Prof. L. Nosarti, Università degli Studi di Padova

Marzo 2013 – oggi: Membro scientifico della SIAC (Société Internationale des Amis de Cicéron)

Anni 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013: Partecipazione alla Ricerca Scientifica (ex 60%) coordinata dal prof. L. Nosarti: *Filoni innovativi nella letteratura latina fra IV e VI secolo d.C. (contenuti, generi letterari, lingua, stile, metrica)* (Università di Padova)

2009-2016: Partecipazione ai gruppi di ricerca di Ateneo (D1) diretti da M. Rivoltella: *Scritture e ri-scritture nel mondo latino: dalla produzione all'attualizzazione del testo letterario* (Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano)

Ha partecipato come borsista ai seguenti seminari formativi e giornate di studio: *Giornate Plautine VI. Tradurre Plauto* (settembre 2008); *Giornate Plautine VII. L'arte del prologo* (settembre 2010); Giornata del *Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico “Emanuele Narducci” Sestri Levante* (marzo 2013); *I seminari dell'Accademia Romanistica Costantiniana* (Spello, 23-24 giugno 2016).

Comitati scientifici ed editoriali

Settembre 2024 – : Membro del comitato scientifico della collana “Teatro Antico in Scena” – EDUCatt, Milano

Ottobre 2022 – : Membro del comitato scientifico della collana “Dicti Studiosus. Ricerche sui testi latini e la loro ricezione” – EUT, Edizioni Università di Trieste

2020-2021: Membro del comitato scientifico del volume: *Il Teatro delle Emozioni*.

Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea. La gelosia. Università degli Studi di Padova

2019-2020: Membro del comitato scientifico del convegno: Il Teatro delle Emozioni. Riflessioni sui testi e sulla drammaturgia antica, medievale, moderna e contemporanea. L'ira. Università degli Studi di Padova

2015 – 2017: Membro del comitato di redazione di “Aevum”

Revisora anonima per le seguenti riviste/volumi collettanei/case editrici: Aevum Antiquum; Graecolatina Brunensia; Greek and Roman Musical Studies; Dionysos ex Machina; Atti delle conferenze “Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena”, L'Aquila 2018; seminari di Prolepsis 2017 e 2019; Rationes Rerum; Routledge (Later Latin Poetry); Collana ‘Antichistica’ (Edizioni Ca’ Foscari); Philomusica; Eikasmòs; Latinitas; Antichton; Philologus

Incarichi istituzionali e di gestione

Università di Pavia – Dipartimento Musicologia e Beni Culturali

(dal 2022)

Referente del Dipartimento per la didattica innovativa (partecipazione e organizzazione di corsi di formazione per docenti; partecipazione alla *comunità di pratica*)

(dal 2020)

Referente del Dipartimento per la sostenibilità (OSA) e referente del Dipartimento per il tavolo di lavoro RUS Educazione (Rete delle Università per lo Sviluppo Sostenibile)

(2019-2023)

Membro della commissione Ricerca e Terza Missione

(dal 2019)

Membro della commissione Comunicazione

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

(ottobre 2017- dicembre 2018)

Membro delle commissioni didattiche (Studienfach- und Studiengangskommissionen) per i corsi di Latino e Lingue classiche (Lehramt, B.A. e M.A.)

Frauenbeauftragte (responsabile per le pari opportunità) di Dipartimento: partecipazione a commissioni per la chiamata di professori al fine di garantire le pari opportunità, figura di riferimento in casi di molestie.

Membro di commissioni di concorso: RTD-A Sapienza – Università di Roma (bando 978 del 6 maggio 2022); Assegno di ricerca – Università di Trento (decreto 237/DLF del 25 ottobre 2023)

Competenze linguistiche

Italiano (madrelingua)

Tedesco: ottima conoscenza dello scritto e del parlato (Test DaF, Sprachniveau 5)

Inglese: ottima conoscenza dello scritto e del parlato

Francese: buona conoscenza dello scritto e del parlato

Relazioni/comunicazioni a convegni e conferenze

1. 23 luglio 2024, Roma, Australian Catholic University: *The Vandal Renaissance: Latin Literature in Post-Roman Africa*, International Conference. Tuesday July 23 – Friday July 25, 2024. Titolo dell'intervento: *The Recensio Eugeniana and Dracontius' De laudibus Dei: Theological and Cultural Issues*
2. 5 giugno 2024, FAU Erlangen-Nürnberg, Gastvortrag im Rahmen des Forschungsforums „Diversität und Globalisierung in der Antike“ und des Forschungskolloquiums der Latinistik. Titolo dell'intervento (M.J. Falcone con Alessandro Fusi): *Lokale und globale Texte. Beobachtungen zur Überlieferung von Martial und Dracontius*
3. 11 aprile 2024, Genova, *Latina Didaxis XXXVII. Variazioni sul mito: il mito e le sue varianti* (11-12 aprile 2024). Titolo dell'intervento: *Mito e spettacolo nell'Iliada di Pacuvio*
4. Coimbra, 11-13 luglio 2023, Celtic Classics Conference: *Negotiating Cultural Identity and Dealing with Power. The Use of Exempla in Dracontius' Carmina Christiana*, Panel: *The Vandal Renaissance: Power, Identity, and Traditions in the Latin Literature of Post-Roman Africa (435-534CE)*, Organizzatori: Paul Roche (Sydney), Michael Hanaghan (ACU)
5. 25-26 maggio 2023 - Bergische Universität Wuppertal, Convegno internazionale: *Vestigia Iuveni. Rezeptionsspuren des ersten Bibelepikers*. Titolo dell'intervento: *Juvenus bei Dracontius*.
6. 13 dicembre 2022 – (evento online) *Titubanti Testi*, Binomio di lettura; *Ilias Latina 839-391* (con Lorenza Bennardo – Toronto)
7. 8 novembre 2022 – Viterbo, Università degli studi della Tuscia. Convegno internazionale *Mito e Teatro classico nelle letterature dell'Europa: Il sogno di una morte che ricompone. Riflessioni sulla figura di Andromaca nelle Troades di Seneca*
8. 2 febbraio 2022 – Villa Vigoni, *La Musa incatenata* (organizzazione MJ Falcone e Ch. Schubert): *Tempora servare iussit et ipse Deus*. Tempo, religione e potere nella *Satisfactio* di Draconzio
9. 8 dicembre 2021 – Trinity College Dublin, Polytropos Ajax. *Roots, Evolution and Reception of a Multifaceted Hero: Hero, Antagonist and Cousin: Some Remarks on Ajax Telamonius in the Ilias Latina*
10. 13 novembre 2020 – Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia (evento da remoto), European Ars Nova. *Il corpus dei testi latini: Il corpus dei testi latini: edizioni esistenti, tradizione manoscritta e considerazioni generali*
11. 17 gennaio 2020 – Università di Firenze, I testi poetici e musicali dell'Ars Nova. *Metodi e proposte per l'edizione e l'analisi: Furnos reliquisti quare? Verso l'edizione e l'analisi dei testi latini*
12. 20 novembre 2019 – Università di Roma Tre, Giornata di Studi. *Profili di poesia latina tardoantica: Il testo di Draconzio nella recensio Eugeniana: alcune considerazioni*
13. 3-4 ottobre 2019 – Nice, Université Côte d'Azur, *La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge*. Colloque international organisé par G. Scafoglio avec la collaboration de R. Faure : *Note critiche ed esegetiche alla Satisfactio di Draconzio*
14. FIEC/CA 2019 London (*15th Congress of the Fédération internationale des associations d'études classiques and the Classical Association annual conference 2019*), organizzazione del Panel *Imprisoned Voices from the Classical World: Prison (and) Literature, Literature in Prison* (con Ch.

- Schubert; K. Pohl; N. Montenz); titolo dell'intervento: *Religion, Literature and Power. Some Observations on Dracontius' imprisoned poetry*
15. 9/10 maggio 2019 – Bologna, In suum vertere. *La traduzione nel mondo greco e romano: Matrone troiane? Osservazioni sulla caratterizzazione dei personaggi femminili nell'Ilias Latina*
 16. 2/4 maggio 2019 – Trento, Convegno Internazionale “Gli antichi e la montagna”: *Filippo sul monte Emo. Note di lettura a Liv. XL 21-22*
 17. 24/25 gennaio 2019 – Erlangen, Workshop Internazionale “Ilias Latina” (organizzazione MJ Falcone e Ch. Schubert): *Die Ilias nach Vergil. Zur Charakterisierung trojanischer Helden in der Ilias Latina*
 18. 9 novembre 2018 – Ghent, GROLA (Ghent Readers of Late Antiquity): *Blossius Aemilius Dracontius, Satisfactio*
 19. 4/5 ottobre 2018 – Messina, Convegno Internazionale “Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare”: *Agnita virgo ... crimine: alcune considerazioni sulla presenza del mito di Medea in Sidonio*
 20. 2/5 luglio 2018 – Leeds, International Medieval Congress 2018: *Time, Cultural Memory, and Persuasion: Some Observations on Dracontius's Satisfactio*
 21. 22/23 giugno 2018 – Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Volturnia 6: *Reiter und Pferd: über die letzten Verse der Satisfactio des Dracontius*
 22. 6/7 ottobre 2017 – Universidad de Salamanca, 5th ISLALS Conference 2017: *Literature squared: Metaliterary reflexions in Late Antiquity: A Poet and his Fault: Meta-Literary Hints in Dracontius' Satisfactio*
 23. 13/16 settembre 2017 – Oxford, Regent's College, The Prophetic Word: Poetry, Philosophy and Theology in Conversation. The Power of the Word International Conference V: *Quid virgo canit? True and False Prophecies in Late Antiquity: the Case of Dracontius*
 24. 11 luglio 2017 – LMU, München, Institut für Klassische Philologie: *Das Thema des freien Willens in der Satisfactio des Dracontius.*
 25. 13 giugno 2017 – IKGF, Erlangen: *Dealing with Ancient Prophecies in Late Antiquity: the Case of Dracontius*
 26. 2 giugno 2017 – Lisbon, Modulations and Transpositions: The Contexts and Boundaries of ‘Minor’ and ‘Major’ Genres in Late Antique Christian Poetry, Centro de estudos clássicos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa (1-2 Juni 2017): *A Rhetoric Modulation of Genres: Dracontius' Satisfactio*
 27. 22 novembre 2016 – Erlangen (Institut für Klassische Philologie), *Medea in der römischen Tragödie* (Gastvortrag)
 28. 26 ottobre 2016 – Milano, Università Cattolica (Giornata di studio *Le tragedie di Seneca. Recitazione o rappresentazione?*): *Approccio cognitivo e coinvolgimento del pubblico. La narrazione dell'autoaccecamento in Sen. Oed. 915-979*
 1. 15 ottobre 2016 – Venice International University: *Oedipus' Self-blinding in Senecan Drama. A Cognitive Reading of Oed. 915-979 and Pho. 150-181*
 29. 14/15 aprile 2016 – Saint-Étienne / Lyon. Les épigrammes de l'Anthologie Latine entre innovation et tradition (Colloque international): *Chercher les tesselles d'une mosaïque intertextuelle : l'épigramme 91 Sh.-B. de l'Anthologie Latine*
 30. 4 marzo 2016 – Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’. AICC delegazione di Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’: *La produzione dei salumi nel mondo latino: sguardi tecnici e letterari*

31. 20 novembre 2015 – Università di Roma La Sapienza. III Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini: *La scena di riconoscimento tra Eeta e Medea nel Medus di Pacuvio*
32. 29/30 ottobre 2015 – Università degli Studi di Verona. “Parole mie che per lo mondo siete”, Convegno Internazionale di Studi sulla Citazione: Mater te appello: *alcune considerazioni su una citazione teatrale latina*
33. 12/14 giugno 2014 – Warsaw, Poland. Fragments, Holes, and Wholes: Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice. Respondent on Costas Panayotakis (University of Glasgow), *pomponius, nouius/neuius and the fragments of Atellane come*
34. 28 aprile 2014 – Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’. AICC delegazione di Trento - Associazione Culturale ‘Antonio Rosmini’: *Medea e la tragedia in Roma repubblicana*
35. 31 maggio 2012 – Santiago de Compostela, Facultad de Filología Universidad de Santiago. Convegno Poetic Language and Religion in Greece and Rome (31 maggio – 1 giugno 2012): *Il linguaggio sacrale nei frammenti tragici latini relativi a Medea*
36. 21 gennaio 2012 – Innsbruck, Institut für Sprachen und Literaturen. Gräzistik und Latinistik. Metageitnia XXXIII: *Beobachtungen zur Dramaturgie der Medea exul von Ennius*
37. 25 novembre 2011 – Università di Roma La Sapienza. I Seminario nazionale per dottorandi e dottori di ricerca in studi latini (Respondent di A. Rolle: *Una presenza di Isis nel Γερωντοδιδάσκαλος di Varrone?*)
38. 29 aprile 2010 – Freie Universität Berlin (Institut für Griechische und Lateinische Philologie): *Eine Einleitung in die Republikanische Tragödie. Mit besonderer Berücksichtigung der Dramen des Pacuvius* (Gastvortrag)
39. 31 gennaio 2006 – Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i.Br. Philologisches Kolloquium des Seminars für Klassische Philologie: *Die Alkestis des Laevius*

Pubblicazioni

Monografie

1. *Medea sulla scena tragica repubblicana. Commento a Ennio, Medea exul; Pacuvio, Medus; Accio, Medea sive Argonautae, “Drama – Studien zum antiken Drama und seiner Rezeption”* 18, Narr, Tübingen 2016

Curatele

1. *Matematica e latino nella scuola secondaria di secondo grado (Atti del workshop di Roma, 15-16 dicembre 2023)*, a c. di F. Coppa, P. d’Alessandro e M.J. Falcone, “Quaderni di Res Publica Litterarum” 4, RomaTre Press, in corso di stampa (*open access*)
2. *La Musa incatenata. Prigione e arte in epoca antica e moderna*, a cura di Maria Jennifer Falcone e Christoph Schubert (con la collaborazione di Edoardo Galfrè), Carocci (Lingue e letterature), Roma 2024
3. *Ilias Latina. Text, Interpretation, Reception. Ed. by Maria Jennifer Falcone and Christoph Schubert*, Brill (Mnemosyne Supplements, 443), Leiden / Boston 2022

Articoli e contributi

4. Furnos reliquisti quare? *Note critiche ed esegetiche a un canone latino del repertorio dell’Ars Nova*, “RCCM” (accettato per la pubblicazione)
5. *Strategie didattiche e risorse digitali per l’insegnamento universitario della letteratura latina: le Metamorfosi di Ovidio a Cremona*, in “*Cose vecchie e cose nuove*”. *Fonti, risorse digitali e ricerca storica*. Per Miriam Turrini, a c. di G. Albergoni, V. Leoni, A. Ricci, Roma 2024, in corso di stampa
6. *Osservazioni sul primo libro del De laudibus Dei di Draconzio alla luce della riscrittura di Eugenio di Toledo*, “*Bollettino di Studi Latini*” 52/2, 2024, in corso di stampa
7. *Hero, Antagonist and Cousin: Some Remarks on Telamonian Ajax in the Ilias Latina*, in S. Speriani – S. Harrison (edd.), *Polytropos Ajax. Roots, Evolution, and Reception of a Multifaceted Hero* (Trends in Classics – Supplementary Volumes 168), Berlin/New York 2024, pp. 131-145
8. (con Ch. Schubert), *Premessa*, in *La Musa incatenata. Prigione e arte in epoca antica e moderna*, a c. di M.J. Falcone e Ch. Schubert, Roma 2024, pp. 33-40
9. *Tempora servare iussit et ipse Deus. Tempo, religione e potere nella Satisfactio di Draconzio*, in *La Musa incatenata. Prigione e arte in epoca antica e moderna*, a c. di M.J. Falcone e Ch. Schubert, Roma 2024, pp. 167-176
10. *Il testo di Draconzio nella recensio Eugeniana*, in A. Luceri (cur.), *Profili di poesia latina tardoantica. Atti della Giornata di Studi (Roma, Università Roma Tre, 20 novembre 2019)*, “*Quaderni di Res publica litterarum*” 1, Roma 2023 (in corso di stampa)
11. *Achille tra lutto e vendetta: alcune considerazioni sui vv. 841-53 dell’Ilias Latina*, in E.M. Ariemma, V. D’Urso, N. Lanzarone (curr.), *Studi sull’epica latina in onore di Paolo Esposito* (“*Testi e studi di cultura classica*” 90), Pisa 2023, pp. 159-167
12. *Note critiche ed esegetiche alla Satisfactio di Draconzio*, in G. Scafoglio (cur.), *Dracontius dans la culture de l’Antiquité tardive. Actes du Colloque tenu les 3 et 4 octobre 2019 à l’Université Côte d’Azur (Nice)*, “*LEC*” 90, 2022, pp. 57-69
13. *Il modello nel modello. Intertesti integrati nell’Ilias Latina* (vv. 611-613), “*Maia*” 74/1, 2022, pp. 121-126
14. (con Ch. Schubert), *Introduction*, in M.J. Falcone / Ch. Schubert (edd.), *Ilias Latina. Text, Interpretation, Reception*, Leiden / Boston 2022, pp. 1-13
15. *Die Ilias nach Vergil. Zur Charakterisierung trojanischer Helden in der Ilias Latina*, in M.J. Falcone / Ch. Schubert (edd.), *Ilias Latina. Text, Interpretation, Reception*, Leiden / Boston 2022, pp. 173-193
16. *La memoria delle parole attraverso i secoli: sulle tracce del latino ‘sconosciuto’*, “*La scuola classica di Cremona. Annuario dell’associazione ex alunni del liceo-ginnasio ‘Daniele Manin’*”, Cremona 2021, pp. 29-31
17. *Dream Books and Treatises on Dream Interpretation in the Medieval Western Christian World*, in M. Heiduk – K. Herbers – H.Ch. Lehner (edd.), *Prognostication in the Medieval World. A Handbook*, Berlin/New York 2021, pp. 760-767
18. (con L. Nosarti), “*Effetto sorpresa*”: *Pacuvio, Dulorestes v. 148 Ribb.*³, “*Sileno*” XLVI/2020, pp. 139-149

19. *Some Observations on the Genre of Dracontius' Satisfactio*, in F. Hadjittofi – A. Lefteratou (edd.), *The Genres of Late Antique Christian Poetry. Between Modulations and Transpositions*, “Trends in Classics - Supplementary Volumes” 86, Berlin/New York 2020, pp. 125-138
20. *A Poet and His Fault: Meta-Literary Hints in Dracontius' Satisfactio*, in J. Hernández Lobato – O. Prieto Domínguez (edd.), *Literature Squared: Self-Reflexivity in Late Antique Literature*, “STTA” 18, Turnhout 2020, pp. 237-253
21. *Agnita virgo ... crimine: alcune considerazioni sulla presenza del mito di Medea in Sidonio*, in A. Di Stefano - M. Onorato (curr.), *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, “Studi Latini” N.S. 94, Napoli 2020, pp. 95-118
22. *Matrone troiane? Osservazioni sulla caratterizzazione di Ecuba e Andromaca nell'Ilias Latina*, “RPL” 42, 2019, pp. 152-162
23. *Filippo sul monte Emo: note di lettura a Liv. XL 21-22*, in M. Taufer (cur.) *La montagna nell'antichità – Berge in der Antike – Mountains in Antiquity*, “Paradeigmata” 56, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2019, pp. 231-241
24. *Cercare le tessere di un mosaico intertestuale: l'epigramma 102 R. (91 Sh.-B.) dell'Anthologia Latina*, in F. Garambois-Vasquez et D. Vallat (curr.), *Post Veteres. Tradition et innovation dans les épigrammes de l'Anthologie Latine*, Lyon 2019, pp. 57-64
25. *La scena di riconoscimento tra Eeta e Medea nel Medus di Pacuvio*, “La Biblioteca di CC” 5, 2017, pp. 100-111
26. *La salatura delle carni: nota a Catone, agr. 162, 1-3 e Columella, rust. 12, 55*, “Philologus” 159/2, 2015, pp. 272-281
27. *Appunti sulla presenza del teatro tragico latino nelle Menippeae*, “RPL” 36, 2015, pp. 37-68
28. *Due note esegetiche al Dulorestes di Pacuvio (fr. 21.143-5 e 18.139 R.²)*, “Lexis” 32, 2014, pp. 282-289
29. *Virgilio, Aen. 2, 608-612 e il prologo della Medea sive Argonautae di Accio*, “Aev. Ant.” 10, 2010 (2014), pp. 203-212
30. *Poetic and Religious Language in Roman Tragic Fragments Concerning Medea*, in J.V. García - A. Ruiz (eds.), *Poetic Language and Religion in Greece and Rome*, Newcastle 2013, pp. 310-320
31. *Nostrae fatum excusabile culpa. Dal modello elegiaco ovidiano all'Ipsipile di Stazio*, “Athenaeum” 99, 2011, pp. 491-498
32. *Medea e Angitia: possibili intersezioni nella cultura latina*, “Aevum” 85, 2011, pp. 81-98
33. *Le songe de Médée: la 'poesia muta' di Angelin Preljocaj*, “Stratagemmi” 16, 2010, pp. 103-125
34. *Un'interessante rivisitazione del mito di Oreste: il Dulorestes di Pacuvio*, “Stratagemmi” 8, 2008, pp. 47-71

Recensioni/schede bibliografiche e cronache

1. *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography*, ed. By Franca Ela Consolino, Brepols 2022, “Athenaeum” (in corso di stampa)
2. O. Zwierlein, *Die Carmina Christiana des Dracontius. Kritischer Kommentar*, Berlin-Boston 2019, “Exemplaria Classica” 25, 2021, pp. 461-463
3. *Luoghi dell'abitare, immaginazione letteraria e identità romana. Da Augusto ai Flavi*, a cura di Mario Citroni, Mario Labate, Gianpiero Rosati, Pisa, Edizioni della Normale, 2019, “Maia” 73/2 2021, pp. 467-470

4. K. Pohl, *Dracontius: De raptu Helenae. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar*, Stuttgart 2019, "Athenaeum" 109/1, 2021, pp. 341-342
5. K. Pohl (Hrsg.), *Dichtung zwischen Römern und Vandalen. Tradition, Transformation und Innovation in den Werken des Dracontius*, Stuttgart 2019, „Anzeiger für die Altertumswissenschaft“ 73/2, 2020, pp. 101-104
6. *Convegno internazionale. La montagna nell'antichità* (Trento 2-4 maggio 2019), "BStudLat" 49/2, 2019, pp. 726-730
7. In suum vertere. *La traduzione nel mondo greco e romano*. Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Tardoantica, 9-10 maggio 2019, "BStudLat" 49/2, 2019, pp. 738-740
8. Tacito, *Agricola*. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note di S. Audano, Santarcangelo di Romagna 2017, "BStudLat" 48/2, 2018, pp. 729-731
9. C. González-Vázquez (ed.), *El teatro en otros géneros y otros géneros en el teatro* (Zaragoza 2017), "FuturoClassico" 3, 2017
10. *Quot aderant vates, rebar adesse deos*. La formazione di Ovidio: Milano, 17-18 novembre 2016, "BStudLat" 47/1, 2017, pp. 316-318
11. (con Cristina Pagnotta), *Cronaca del quarto Seminario dell'Accademia Romanistica Costantiniana*, "Rivista di Diritto Romano" 16/17 (n.s. 1/2), 2016/2017
12. Blossio Emilio Draconzio, *Medea*, a cura di Fabio Gasti, Milano, La Vita Felice, 2016, "Aevum" 91, 2017, pp. 284-285
13. Virgil, *Aeneid 6. A Commentary*, by N. Horsfall, Berlin-Boston 2013, "Aevum" 90, 2016, pp. 270-271
14. Petronius Arbiter, *Satyrische Geschichte. Satyrica, Lateinisch-Deutsch, herausgegeben und übersetzt von N. Holzberg*, Berlin 2013, "Aevum" 90, 2016, pp. 271-272
15. V. Fabrizi, *Mores veteresque novosque: rappresentazioni del passato e del presente di Roma negli Annales di Ennio*, Pisa 2012, "Aevum" 88, 2014, pp. 255-256
16. V. Sauer, *Religiöses in der politischen Argumentation der späten römischen Republik. Ciceros Erste Catilinarische Rede – Eine Fallstudie*, Stuttgart 2013, "Aevum" 88, 2014, pp. 258-259
17. M. Faure-Ribreau, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris 2012, "Aevum" 87, 2013, pp. 291-293
18. F. Stürner, *Monologe bei Plautus. Ein Beitrag zur Dramaturgie der hellenistisch-römischen Komödie*, Stuttgart 2011, "Aevum" 86, 2012, pp. 371-373
19. *The Ancient Dancer in the Modern World: Responses to Greek and Roman Dance*, ed. by F. Macintosh, Oxford [et al.] 2010, "Aevum" 86, 2012, pp. 406-409
20. G. Petrone, *Quando le Muse parlavano latino. Studi su Plauto*, Bologna 2009, "Aevum" 85, 2011, pp. 223-225

Pubblicazioni di carattere divulgativo o scolastico

Catullo – in F. Ursini (cur.), *Tua vivit imago*. Corso di Letteratura Latina, Giunti-T.V.P. editori-Treccani 2021, vol. 1, pp. 362-456 (isbn: 9788809873858)

Dal 2016 collaborazione saltuaria con *Alias Domenica*:

La 'bella fabella' enigmatica e universale. Amore e Psiche da Apuleio a Cvetaeva, Alias Domenica – Il Manifesto (30/07/2024)

Scuola di latino. Polifonia dei generi: Plauto, Virgilio, Ovidio alla prova del fuoco, Alias Domenica – Il Manifesto (21/01/2024)

Scene madri della tragedia repubblicana, Alias Domenica speciale estate “Classici perduti” (27/08/2023)

Un manuale del paradosso (Ovidio, *Remedia amoris* a c. di V. Rimell), Alias Domenica – Il Manifesto (12/03/2023)

Orecchie aperte per Roma (M. Bettini, Roma città della parola) Alias Domenica – Il Manifesto (17/07/2022)

Spavalderia dei Romani nell'accogliere i modelli greci: Bucoliche, Epodi, identità (L. Galasso, cur., La letteratura latina in età ellenistica) Alias Domenica – Il Manifesto (06/02/2022)

La danza del futuro è un Hermes in volo. Coreutica - Duncan, Grabam, Alias Domenica speciale estate “Opera aperta. Ricezione di classici greci e latini” (09/08/2020)

Nel petto di Penelope l'ultima freccia di Ulisse (M.G. Ciani, Penelope), Alias Domenica – Il Manifesto (01/09/2019)

Serrato, personale, quasi agonistico: il confronto di La Penna con Ovidio (A. La Penna, Ovidio), Alias Domenica – Il Manifesto (07/07/2019)

Sallustio. Un classico di La Penna anti-separatismi (A. La Penna, Sallustio), Alias Domenica – Il Manifesto (22/04/2018)

La metamorfosi come passaggio di stato/identità (Antonino Liberale), Alias Domenica – Il Manifesto (11/03/2018)

Dialogo filosofico regolato dai numeri: la musica secondo il giovane Agostino (M. Bettetini, De Musica), Alias Domenica – Il Manifesto (04/02/2018)

Ripudiata, maga, assassina, Medea nel prisma del mito (Bettini-Pucci, Medea), Alias Domenica – Il Manifesto (12/11/2017)

Seneca. Una strategia stilistica per qualificare l'esistenza (A. Traina, Seneca De brevitate vitae), Alias Domenica – Il Manifesto (18/06/2017)

Una maga nera per il tardoantico (F. Gasti, Medea di Draconzio), Alias Domenica – Il Manifesto (10/07/2016)

In preparazione

Draconzio, *Satisfactio*. Introduzione, testo, traduzione e commento
 Edizione critica digitale di ca. trenta testi poetici del repertorio latino dell'Ars Nova (ERC European Ars Nova)
 Monografia sull'*Ilias Latina*

La sottoscritta, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

La sottoscritta dichiara di aver ricevuto l'informativa sul trattamento dei dati personali, pubblicata al seguente link: <https://privacy.unipv.it>.

La sottoscritta è consapevole che il presente documento potrebbe essere oggetto di pubblicazione per finalità di trasparenza sul sito web dell'Università degli Studi di Pavia.

